

# BIOGRAPHIE

Artiste animée par une recherche portant sur les arts du mouvement, elle a étudié la danse butoh, le yoga et l'art de l'acteur corporel. Puis, ses recherches sur l'organicité du corps en mouvement l'ont conduit à l'écriture d'un mémoire universitaire sur l'entraînement de l'acteur et plus spécifiquement celui de Katharina Seyferth, héritière directe de Jerzy Grotowski.

En 2016, elle est touchée par l'art de la marionnette. Elle y voit une possible application de ses recherches menées sur le mouvement organique et une nouvelle façon d'aborder une question qui lui est chère, celle de l'incarnation, en la déplaçant vers l'objet.

Elle crée en 2017 la cie Eléonore Aboutaoufik dans laquelle elle met en jeu sa propre identité. La Place de l'étranger.e, première pièce de la compagnie, nourrie ses réflexions au sujet de la mise en mouvement entre altérité et identité. Elle continue ses recherches sur le thème de l'étranger avec la seconde pièce de la compagnie en co-production avec la cie Bulle : Féline et l'espace de l'étranger, fruit d'une rencontre d'artistes animés par ce thème.

Par ailleurs, elle collabore régulièrement avec l'association CapNomade pour des projets de création participative à Toulouse et à Blagnac.

Et elle co-crée avec Yacouba Sawadogo la compagnie Waati Nooma qui a pour vocation de valoriser l'art de la marionnette géante en Dordogne.





## Bedhet Isabelle

Comédienne, metteuse en scène, clowne, marionnettiste, pédagogue et art thérapeute, Isabelle, artiste riche d'un itinéraire nourri de multiples expériences et formations, ne cesse de vouloir bouger, d'explorer les frontières des arts et du spectacle.

Originnaire de la région parisienne, elle arrive près de Toulouse en 1990 avec une valise pleine de marionnettes à gaine, quelques chapeaux... et un parcours d'apprentissage bien rempli.

Formée aux arts plastiques et à l'animation socio-culturelle, elle rencontre le Théâtre burlesque à Paris, puis crée et vend ses premières marionnettes aux puces de St Ouen. Elle se forme tout au long de son chemin aux arts du spectacle vivant et à la création : Arno Stern, Jf Dinacarpouin (Cie Deschiens), Ritchy, Colette Tardieu Jarcy, Robin Renucci, Le Roy Art- Théâtre. Après sa rencontre avec le Bataclown en 1999, elle en suit le parcours pédagogique intégral et intervient désormais en théâtre d'improvisation dans le cursus de formation.

A son arrivée dans le sud-ouest, elle co-fonde l'Association Artis et dispense aujourd'hui des cours de théâtre ainsi que des stages de formation au clown-théâtre. Créatrice de la compagnie de théâtre Acte d'Eux, elle met en scène des plateaux où amateurs et professionnels se côtoient dans des répertoires variés allant du classique au contemporain, en passant par des projets radiophoniques.

Mêlant les âges, les formes et les arts, elle forme également des animateurs à la transmission de l'expression artistique et participe en tant que comédienne à des spectacles avec différentes compagnies : La Volière, Affleur de peau, Bataclown, Théâtre de la Terre, Rend-Toi-Conte...

C'est avec un grand bonheur qu'elle pose depuis peu ses malles de théâtre et de marionnettes dans le Gers avec **Bulle**, compagnie professionnelle accueillie par la MJC de L'Isle-Jourdain.

Liens :

[www.isabellebedhet.fr](http://www.isabellebedhet.fr)

[www.compagnie-bulle.fr](http://www.compagnie-bulle.fr)

## Xavier Faro : pianiste, compositeur

Né en 1972 à Cahors dans le Lot, Xavier Faro est aimanté dès l'âge de 14 ans par les touches blanches et noires. Il commence alors la musique en autodidacte, passionné par la composition. C'est l'écoute du pianiste Bill Evans à l'âge de 20 ans qui va le diriger vers l'apprentissage du Jazz qu'il étudiera 2 années durant à l'IMFP de Salon de Provence auprès du pianiste Benoit Paillard et du contrebassiste Michel Zénino.



Dès le début cette musique lui apparaît ouverte à de nombreux styles. Installé à Toulouse et après un Cycle pro à Music Halle auprès de Pierre Boussaguet et Christian « Tonton » Salut, Il sera à l'origine de formations tantôt acoustiques avec son propre trio Ellipse (Brice Soniano basse, Toma Gouband batterie), tantôt électriques, tenant l'orgue Hammond et les claviers dans plusieurs formations (Waya di fonk, What is hip?, Xavier Faro quartet, Mathieu Royer Trio).

En 1999 Il intègrera aux claviers et piano l'orchestre Voix Mêlées parrainé par la *Fnejima* et dirigé par le guitariste Louis Winsberg (Sunset, Jazz à Grenoble, Théâtre de Nîmes...). Puis il tiendra l'orgue dans le trio [Toultoutim](#) sous la houlette du saxophoniste Alain Angeli (La Défense Jazz festival, Jazz sur son 31, Jazz à Vannes). Ils enregistreront avec le Batteur Toma Gouband L'album Rumba l'éléphant en 2002. Depuis 2005 il est au clavier dans le quintet [Epelo](#) (musique antillaise) avec lequel il parcourt la France depuis plus de 10 ans.

En 2007 il compose et produit l'album électro-jazz *Jazz Scene* qui sera édité par RSP prod. Entre 2009 à 2013 il participe à l'écriture du quintet Anagallis (31 notes d'été 2013, Révélation musicale en pays Royannais 2013) avec la chanteuse Sapphô Marliac où il tient le piano Fender Rhodes.

A partir de 2010 il décide de créer le quartet [MEAJAM](#) autour de ses compositions. Après plusieurs concerts en club et festival, le groupe publie, en février 2014, son premier album « Dans l'herbe » sur le label Cristal Records. En avril 2015, Meajam présente à la Salle bleue de Toulouse la création « L'étendue devant nous ». Le groupe a participé entre autre au Festival Jazz sur son 31, Jazz à Millau, Jazz en Comminges, Jazz à Grisolles, à la saison Saison Gaga JAZZ et Jazz MDA, Festival Jazz à Querbes. En mai 2017 Meajam fait partie des 3 gagnants de [l'International Songwriting Compétition](#) avec le titre « les Passagers » dans la catégorie jazz. Parmi le jury, Danilo Perez, Mike Stern, Vijay Iyer, Tom wait... En Mars 2019 MEAJAM publie son deuxième Album « L'envol »

Il collabore aussi à l'écriture du répertoire du groupe [Tiptoe Combo](#) qui Mélange musique Latine, Afro et Jazz actuel. Le groupe a publié son premier album « De l'autre côté » le 10 novembre 2017.

En janvier 2020 Xavier se lance dans l'aventure du piano Solo en créant le projet [Piano Plum...](#)